

# CANICULE

Proposition graphique pour orchestre ou groupe de danseur.ses, de comédien.ne.s, mais aussi musicien.ne, danseur.se, comédien.ne soliste.

David Chiesa / Été 2018



## **Notice pour les musicien.ne.s**

1° Cette partition peut être joué par n'importe qui, musicien.ne ou pas. Le principe étant de s'approprier les symboles qui sont donnés dans le glossaire de la page suivante.

2° Si sur la partition vous reconnaissiez une ligne d'instrument qui est le vôtre, c'est uniquement parce que cette partition a été conçue au départ pour un orchestre de 25 musicien.ne.s qui s'appelle Le UN. En soi, vous pouvez jouer n'importe quelle ligne, elles sont totalement permutables.

3° Vous devez avoir un chronomètre. La durée est de 9'30. Les lignes se composent d'une succession de 3 cases verticales. La durée de chaque case est de 5' horizontalement parlant. Verticalement ce sont des hauteurs. Basiquement en bas c'est grave, en haut c'est aigu. Et selon où est situé l'indication de jeu, dans la case, vous êtes plus ou moins grave ou aigu. Par exemple, si votre instrument couvre 3 octaves, vous prenez votre note la plus grave de votre première octave dans le bas de la case la plus grave, l'octave dans le bas de la case medium, la deuxième octave dans le bas de la case aigue, et la troisième octave dans le haut de la case aigue. [Ex. : si vous avez une ligne au milieu de la case medium, vous jouez un son au milieu de votre registre medium en continu durant la durée de la case. 5' si c'est une case, 10' si c'est deux cases, etc...]

4° Concernant les signes, ils ont une signification dans le glossaire, mais vous pouvez les adapter pour votre instrument. Si ça n'est pas un instrument mais un objet qui fait du son, alors créez-vous votre propre langage.

5° Cette proposition graphique, n'est autre qu'une organisation des sons dans le temps et l'espace pour jouer à plusieurs. Chacun doit pour autant être le plus précis possible et le plus régulier possible.

6° La partition globale est construite en miroir. La page 2 est la même que la page 1 mais à 180° antihoraire. La page 3 est la même que la page 2 mais en miroir. La page 4 est la même que la 3, mais comme si vous appliquez encore une rotation à 180° antihoraire. Par conséquent les sons joués page 2 et 3 par exemple, devraient être les mêmes, mais dans un sens et dans l'autre. Idem pour 1 et 4.

## **Notice pour les danseur.se.s, comédien.ne.s**

1° Voir 1° ci-dessus

2° Vous pouvez choisir la ligne que vous voulez. Quand il y a des indications vous faites une action que vous avez choisi en fonction du glossaire. S'il n'y a rien, vous restez immobile, mais très présent.e physiquement.

3° Vous devez avoir un chronomètre. La durée est de 9'30. Les lignes horizontales peuvent alors être des états de corps différents. Case du base = au sol, case du milieu = état intermédiaire, case du haut = vertical. La durée horizontale est de 5' par case.

4° Voir 4° ci-dessus et l'adapter à votre pratique

5° Voir 5° ci-dessus et l'adapter à votre pratique

6° Voir 6° ci-dessus et l'adapter à votre pratique

	Son droit		Deux hauteurs alternées liées
	Légère augmentation de volume		Gros forté
	Légère baisse de volume	<b>A</b>	Archet
	Suivre la courbe mélodique	<b>M</b>	Mailloches
	Son harmonique tenu	<b>P</b>	Pizzicato
	En pointillé	<b>B</b>	Ballets
	Ondulation lente	<b>8 ba</b>	Une octave plus bas
		<b>8 va</b>	Une octave plus haut
			Crescendo mais au plus fort, cela ne doit pas dépasser les autres ou à peine plus fort Coupure nette.
			Attaque très nette. Decrescendo mais au plus fort, cela ne doit pas dépasser les autres ou à peine plus fort.
●	Impact libre, court (frappé sur embouchure, slap, son étouffé....)		
	Son filé, pensé rapide, attaque plus forte et qui se réduit très vite, ascendant ou descendant		

Tout doit être joué pianissimo, sauf indication. Les sons doivent être fragiles et naissants, comme ils doivent s'éteindre avec une très faible intensité. Les impacts ● joués aussi très faibles sont comme des bulles dans lesquels les sons démarrent et s'arrêtent. Pour rompre avec la métrique du chrono, certains viennent s'intercaler dans des tenues. La pièce est extatique et horizontale. Tout doit s'entendre dans les mêmes niveaux.

Il y a peu de modes de jeux. Les cordes jouent sans vibrato. Repérer de qui on est le miroir et essayer d'être mimétique dans le mode de jeux que l'autre a choisi. De la même façon, les lignes mélodiques qui s'imbriquent les unes dans les autres doivent reprises le plus possibles à la hauteur là où elles ont été laissées.







